

## Appendix A

Below are the experimental items from Experiments 1a/b. Gender manipulations for the sentence subject and attractor are shown in parenthesis.

**Note:** Spanish makes no distinction in gender agreement between predicative and attributive adjectives (Demonte, 1999). Similarly, within the former, both deverbal (participial) and non-deverbal predicative adjectives follow the same agreement patterns, such that no differences in gender agreement are to be expected between “La casa era rosa” (“The house-FEM was pink-FEM”) and “La casa estaba derruida” (“The house-FEM was demolished-FEM”). Our materials include both types of predicative adjectives. This applies to the materials of all experiments in this study.

- 1 (El amigo/La amiga) (del vecino/de la vecina) era realmente estúpido y siempre tropezaba con todo.
- 2 (El tutor/La tutora) (del niño/de la niña) era tremendamente comprensivo y rara vez gritaba.
- 3 (El conductor/La conductora) (del presidente/de la presidenta) era siempre cuidadoso y jamás conducía deprisa.
- 4 (El hermano/La hermana) (del gobernador/de la gobernadora) era súper discreto y nadie podía seguirle.
- 5 (El hijo/La hija) (del jardinero/de la jardinera) estaba siempre castigado sin poder salir de casa.
- 6 (El espectador/La espectadora) detrás (del reportero/de la reportera) parecía muy interesado en cuanto se contaba.
- 7 (El chiquillo/La chiquilla) frente (al maestro/la maestra) parecía bastante tímido al ponerse a hablar.

- 8 (El mensajero/La mensajera) ante (el rey/la reina) estaba terriblemente pálido y con expresión seria.
- 9 (El vendedor/La vendedora) tras (el entrevistado/la entrevistada) parecía muy convencido y asentía todo el rato.
- 10 (El obrero/La obrera) junto (al supervisor/a la supervisora) era bastante gracioso y no paraba de bromear.
- 11 (El entrevistador/La entrevistadora) (del candidato/de la candidata) era bastante misterioso y preguntaba muy poco.
- 12 (El compañero/La compañera) (del cartero/de la cartera) parecía realmente contento de poder ayudar a repartir.
- 13 (El abuelo/La abuela) (del director/de la directora) era originariamente polaco y escapó de la guerra.
- 14 (El abogado/La abogada) tras (el millonario/la millonaria) estaba completamente serio y apenas decía nada.
- 15 (El pastor/La pastora) frente (al marqués/a la marquesa) parecía bastante tranquilo para alguien tan joven.
- 16 (El trabajador/La trabajadora) junto (al dueño/ a la dueña) era siempre disciplinado en todo lo que hacía.
- 17 (La jefa/El jefe) (de la encargada/del encargado) estaba altamente preparada y nunca cometía errores.
- 18 (La asesora/El asesor) (de la empresaria/del empresario) estaba claramente alterada aunque no decía nada.
- 19 (La cuñada/El cuñado) (de la carnicera/del carnicero) estaba demasiado gorda a pesar de hacer ejercicio.

- 20 (La novia/El novio) (de la cajera/del cajero) era muy delgada y tenía aspecto de deportista.
- 21 (La chica/El chico) junto (a la famosa/al famoso) estaba visiblemente incómoda a pesar de haber ganado.
- 22 (La consejera/El consejero) junto (a la ministra/al ministro) era obviamente extranjera y apenas entendía nada.
- 23 (La admiradora/El admirador) detrás (de la escritora/del escritor) era increíblemente esbelta para alguien de su altura.
- 24 (La panadera/El panadero) junto (a la enfermera/al enfermero) estaba absolutamente furiosa y lideraba la protesta.
- 25 (La prima/El primo) (de la pescadera/del pescadero) parecía notablemente enfadada aunque no decía nada.
- 26 (La alumna/El alumno) (de la profesora/del profesor) estaba inconsolablemente apenada por haber suspendido todo.
- 27 (La becaria/El becario) (de la redactora/del redactor) estaba muy capacitada para ejercer su trabajo.
- 28 (La tía/El tío) (de la dependienta/del dependiente) parecía honestamente sorprendida de ver entrar clientes.
- 29 (La criada/El criado) junto (a la lechera/al lechero) era ligeramente obesa pero se movía con facilidad.
- 30 (La campesina/El campesino) detrás (de la posadera/del posadero) estaba realmente ebria tras haber bebido tanto.
- 31 (La bailarina/El bailarín) junto (a la diva/al divo) parecía verdaderamente encantada de poder estar ahí.

32 (La ganadera/El ganadero) tras (la ejecutiva/el ejecutivo) estaba apreciablemente tensa y respiraba muy alto.